

## Une chambre à elle - Entretiens avec Benoîte Groult

Documentaire de Anne Lenfant  
 «Un regard optimiste sur la nécessaire et possible transmission du féminisme»  
 (La Dixième Muse)

Un double DVD "Une chambre à elle - Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes" réunit désormais le film, 3h30 d'entretiens complémentaires avec Benoîte Groult, Josyane Savigneau, Yvette Roudy, Paul Guimard, des infos, des photos... Pour vous procurer le film ou le DVD, contactez-nous  
 "Benoîte Groult, à redécouvrir pour trouver l'énergie de continuer à défendre les femmes"  
 (Josyane Savigneau)

«Un film inédit portant un regard singulier sur l'actualité de la pensée féministe»  
 (Cinémarges)

"Féministe d'enthousiasme", "pont entre les générations", "lucide et enjouée", beaucoup reconnaissent Benoîte Groult comme une figure emblématique du féminisme. Grâce à ses écrits (Ainsi soit-elle, les vaisseaux du ciel, Histoire d'une évasion...), des millions de lectrices et lecteurs ont en effet pris conscience de l'oppression des femmes et des conditions de leur émancipation.

Le documentaire « Une chambre à elle – Entretiens avec Benoîte Groult » lui redonne la parole sur la situation des femmes aujourd'hui et s'approche au plus près d'une pensée constituée, toujours en mouvement grâce à ses révoltes renouvelées. Il constitue un témoignage précieux sur l'oeuvre et la vie de cette écrivaine de 86 ans dont l'actualité des idées mérite une nouvelle écoute.

{mospagebreak title=Le court-métrage & heading=Présentation}

Ce premier film de 22mn, réalisé en 2005, a rencontré un vrai succès critique (Prix du public au festival international de films Cineffable 2005, meilleur court métrage documentaire) Il a été diffusé dans de nombreux festivals :

- Festival Femmes en Résistance à Arcueil,
- Festival du Court Francophone de Vaulx en Velin,
- Festival International de Films de Femmes de Barcelone,
- Festival Etonnants Voyageurs de Saint-Malo,
- Festival International de Films Résistances de Foix,
- Festival du Film Francophone de Moncton au Canada,
- Festival International du Film queer à Seattle, Etats-Unis,
- Festival International Immagine Donna à Florence, Italie,
- Festival Women Make Wave à Taiwan,
- Festival du Film Engagé à Clermont Ferrand,
- Festival International de Films Womensrights à Seoul, Corée du Sud...ainsi que par le Réseau Encore féministes, Cinema Le Royal de Biarritz, Cinémarges à la bibliothèque de Bordeaux, prison de Fleury-Merogis, Centre international de Reims, Théâtre Champlain à Québec, Cercle Voltaire à Genève, La Passerelle à Paris, Espace Rabelais de Montpellier, le Cabaret sauvage, la Mairie de Paris pour la journée des femmes 2007, les Ecrans citoyens au Studio des Ursulines en 2008 &hellip;

{mospagebreak title=Le double DVD}

Les spectateurs du film (aussi bien ceux qui ne connaissaient pas Benoîte Groult que ceux qui ne l'avaient plus entendue depuis les années 70) ont manifesté leur intérêt pour cette femme et pour les thématiques abordées au cours des rencontres avec le public à l'issue des projections. Il est alors apparu pertinent, voire essentiel, de permettre une large diffusion du film et de rendre publiques les séries d'entretiens complémentaires filmées entre 2002 et 2005 sur :

- Vieillir, ou le désir de voir demain
- Histoire d'une évasion, de la petite fille modèle à l'écrivaine féministe
- Histoire des femmes
- Situation des femmes aujourd'hui
- Benoîte selon Josyane Savigneau, Yvette Roudy et Paul Guimard Ces entretiens approfondissent en effet les 3 sujets à l'origine de la rencontre entre la réalisatrice et l'écrivaine : le féminisme, la prise de conscience, et la vieillesse. Ils sont désormais restitués dans leur longueur pour mieux refléter la réflexion de Benoîte Groult, le lien entre ces différents thèmes ainsi que la cohérence de la démarche de l'auteure.

Le double DVD « Une chambre à elle – Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes » regroupe

- le documentaire « Une chambre à elle – Entretiens avec Benoîte Groult »

(sous-titré en français pour malentendants et en anglais.)

- 4 séries d'entretiens thématiques avec Benoîte Groult ainsi que les témoignages de Josyane Savigneau, Yvette Roudy et Paul Guimard.

Ces entretiens sont conçus sous la forme de 100 questions complémentaires au film, regroupées en chapitres, accessibles individuellement ou en continu (cf. verso intérieur de la jaquette.)

- Une galerie de portraits sur la vie de Benoîte.

- Des documents détaillés sur l'histoire du féminisme et sur la situation des femmes aujourd'hui (éducation, emploi, mutilations sexuelles, politique, violences...)

- Les bio-bibliographies des intervenants. L'ambition de ce DVD est à la fois culturelle, pédagogique et engagée. Ceci correspond d'ailleurs à la richesse de l'œuvre de Benoîte Groult et de sa réflexion qui présentent de nombreux niveaux de lecture.

{mospagebreak title=Location ou achat}

- Le film "Une Chambre à elle &ndash; Entretien avec Benoîte Groult" (22 minutes) est disponible pour des projections en festivals, en salles, en bibliothèques, écoles, collectivités, associations... (also available with english subtitles)

Contactez-nous pour connaître les conditions de location du film.

- Le coffret de 2 DVD :

> Disque 1 - 90 minutes

Le film : Une chambre à elle 22 min

Benoîte selon... (J. Savigneau, Y. Roudy, P. Guimard)

Vieillir, ou le désir de voir demain

Dates et chiffres du féminisme + diaporama

> Disque 2 - 170 minutes

L'histoire des femmes

Les femmes aujourd'hui

Son parcours, histoire d'une évasion

Le double DVD est vendu aux particuliers ainsi qu'aux associations et collectivités.

Contactez-nous pour l'acheter

{mospagebreak title=Interview réalisatrice}

Interview de Anne Lenfant

Réalisatrice de «Une chambre à elle &ndash; Benoîte Groult ou comment la liberté vint aux femmes»

(Avril 2006)

- Pourquoi ce film ?

Réaliser ce film, puis le DVD, était une nécessité absolue. Alors qu'au début des années 2000 Benoîte Groult était totalement oubliée des nouvelles générations, il m'a semblé indispensable de la filmer pour mieux parler du féminisme aujourd'hui, de la prise de conscience, et de la vieillesse, trois sujets que je souhaitais explorer avec elle parce qu'elle désamorçait les tabous avec une franchise exceptionnelle.

Pour moi, c'est ça le documentaire, une volonté à la fois de transmettre et de découvrir. Une envie de dire des choses, une part, et un questionnement, une curiosité d'autre part.

Ensuite, les réactions à chacune des projections du film m'ont vite convaincue de l'urgence de le compléter en rendant publiques 5 séries d'entretiens complémentaires sur ces thèmes (filmées entre 2002 et 2005), dans un double DVD édité en 2006.

- Et pourquoi Benoîte Groult en particulier ?

Pour beaucoup de raisons. Son style drôle et percutant, ses convictions, permettent de parler du féminisme comme d'un humanisme, sans complexe, avec bonheur. Sa vie et la manière dont elle la raconte me touchaient : ses émancipations, ses libérations des prisons de verre qui enfermaient les femmes au XX<sup>ème</sup> siècle. Sa prise de conscience tardive surtout. J'ai voulu comprendre ce phénomène et voir jusqu'où ça avait emmenée. Son ouverture d'esprit a aussi beaucoup compté (en particulier la manière dont elle raconte la vie amoureuse de sa mère ou dont elle parle des nouvelles façons de vivre ensemble) et son énergie m'inspirait des images avant même notre rencontre.

Et puis, c'est une «passeuse». Qui de mieux qu'elle pour transmettre ? Il ne s'agissait d'ailleurs pas de «faire un portrait», mais de montrer l'actualité de ses idées.

Je dois aussi parler de la vieillesse, qui m'inspire une vraie curiosité parce qu'on n'en parle jamais vraiment. Je voulais savoir ce que Benoîte était devenue (elle n'avait rien publié depuis 10 ans), lui redonner la parole sur des sujets actuels, et montrer la vieillesse sans détour. J'avais l'intuition, avant même qu'elle écrive «La touche étoile», qu'elle m'en parlerait avec beaucoup de franchise.

- C'est un premier film. Comment l'avez-vous réalisé ? Saviez-vous où vous alliez quand vous avez commencé ?

Cette nécessité m'a poussée à l'autoproduire et à commencer à filmer rapidement. J'avais une idée

très précise des sujets dont je souhaitais parler ou que je voulais explorer. Je me suis beaucoup documentée et j'ai conçu chaque entretien de manière très construite, m'adaptant ensuite au style et au rythme de Benoîte et des autres personnes rencontrées.

En revanche, même si j'avais quelques idées de départ sur la mise en scène et la construction du film, l'élaboration des images et le montage du film furent un apprentissage sur le tas, heureusement accompagné de professionnels expérimentés, très à l'écoute de ma recherche et de mes exigences : Brigitte Pougeoise lors du tournage, Sébastien Chafoulais au montage et plus tard Jean-Paul Bagnis lors de la conception du DVD.

La nécessité de réaliser ce film était également ressentie par d'autres qui, comme Josyane Savigneau par exemple, se sont livrés au jeu de l'entretien avec une grande générosité. J'ai eu beaucoup de chance au cours de ces rencontres.

- Vous allez continuer ?

J'espère bien ! Ce sentiment de « nécessité » est toujours là, et en plus j'ai maintenant pris goût à cette forme d'écriture.

Le travail sur l'image est fascinant ; le montage comme la prise de vue, toujours aléatoire dans le documentaire, procurent une vraie jouissance, liée sans doute à la responsabilité qu'ils exigent. Et il y a encore tant de sujets à mettre en lumière&hellip;